

D A T E
19 / 03
18 : 00
—
20 : 00

BÉNÉDICTE VIDAILLET psychanalyste, membre du Collège de Psychanalystes de l'ALEPH, enseignante à Savoirs et clinique et membre du comité de rédaction de la revue *Savoirs et clinique – Revue de psychanalyse* (erès). Elle est professeure des universités à l'Université Paris Est Créteil. Ses travaux abordent des thématiques socio-politiques sous l'angle de la psychanalyse : la critique de l'évaluation *Évaluez-moi ! Évaluation au travail : les ressorts d'une fascination*, Paris, Seuil, 2013 (traduction anglaise, Routledge, 2022) - notre participation au désastre environnemental *Pourquoi nous voulons tuer Greta – Nos raisons inconscientes de détruire le monde*, érès, 2023.

Organisé par :
DIANE WATTEAU

CAPUCINE VEVER (1986, Paris) travaille et vit à Pantin. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy. Son travail est montré dans de nombreux musées et expositions comme : Musée d'Arts de Nantes, FRAC Grand Large, Museo d'Història de Catalunya (Barcelone), Fondation Grantham pour l'art et l'environnement (Québec), au 101 Art & Design Center de Fuzhou (China). Ses œuvres sont actuellement visibles (2026) au Centre Culturel Canadien à Paris ainsi qu'à l'Instituto Tomie Ohtake de São Paulo.

n°
4

Écologies du vivant

Conversation avec Capucine Vever (artiste)
et Bénédicte Vidaillet (psychanalyste)

Discutantes

AGNÈS FOIRET

DIANE WATTEAU



1



2

Les œuvres contextuelles de **CAPUCINE VEVER** puisent leurs origines dans les spécificités d'un territoire, de ses activités humaines et des représentations dont il fait l'objet. Elle opère à partir de constats, d'études scientifiques, de cartes, d'expérimentations et de rencontres pour ensuite composer un récit à la lisière de la fiction et de la poésie, une narration sensible de nos enjeux sociétaux. Du perceptible à l'invisible, du gigantisme à l'infime, l'artiste absorbe et manipule ce qui est offert au regard pour révéler ce qui se cache derrière l'évidence, et augmenter le réel.

Pourquoi sommes-nous incapables d'affronter le désastre environnemental et climatique, de choisir d'autres trajectoires individuelles et collectives, malgré les alertes répétées et les preuves du péril. Pourquoi nous obstinons-nous à détruire le vivant ? Et pourquoi cette incapacité à tenir compte du danger s'applique-t-elle au domaine très particulier de l'environnement et du climat, alors que dans d'autres au contraire (terrorisme, pandémie de covid), l'évocation d'un danger nous conduit à exiger des mesures immédiates ? Il s'agit d'explorer les racines inconscientes de notre obstination à produire le désastre jusqu'à créer les conditions de notre propre disparition. Depuis la psychanalyse, **BÉNÉDICTE VIDAILLET** explore, dans *Pourquoi nous voulons tuer Greta – Nos raisons inconscientes de détruire le monde* (2023), notre lien à la nature et au vivant, la trajectoire qui a conduit notre culture à un tel désastre, les ressorts de notre attachement à cette culture et à ses modes de vie, et notre incapacité à prendre véritablement acte de ce qui est advenu.


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1


Sorbonne Paris 1 - EA 7539

Institut Acte

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS

Salle 250

1 – Capucine Vever, *DUNKING ISLAND*, 2022, video still.

2 – Capucine Vever, *DUNKING ISLAND*, 2022, 6 écrans vidéo et dispositif sonore multi-canal, La Chapelle de l'Oratoire du Musée d'Arts de Nantes, 2025.

Retransmission
en distanciel [via Zoom](#)

ID de réunion : 925 2665 1477
Code secret : 378693

